

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.06
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**для студентов, обучающихся по специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(углубленной подготовки)
Заочное обучение**


Курган 2018


Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утверждённого Приказом Минтруда России от 05.05.2018 N 298н, на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого Приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 № 998 по специальности

код	наименование специальности
44.02.03	Педагогика дополнительного образования (программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Федотова Наталья Александровна	высшая	преподаватель
2			
3			

Одобрено на заседании МО (ПЦК): общегуманитарных и социально-экономических дисциплин				
	Фамилия, имя, отчество председателя МО (ПЦК)	Дата заседания МО (ПЦК)	№ протокола	Подпись
1	Тишкова Лариса Петровна	27.08.2018	10	

Утверждено:			
	Фамилия, имя, отчество	Должность	Подпись
1	Кузменкина Галина Николаевна	зам. директора по учебной работе	
2			

28.08.2018

[дата]

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

1. ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины

ОГСЭ.07 Мировая художественная культура

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

укрупненной группы специальностей

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит:

в вариативную часть циклов ППССЗ

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» заочной формы обучения.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: сформировать у обучающихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотношении с наследием русской художественной культуры.

Задачи дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

1. ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
2. выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

1. о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
2. историческое наследие и культурные традиции многонационального народа России.

1. 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	132	часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	12	часов,
самостоятельной работы обучающегося	120	часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	12
	в том числе:	
2.1	лабораторные занятия	
2.2	практические занятия, в том числе:	
	контрольные работы	
2.3	курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	120
	в том числе:	
3.1	реферат	
3.2	внеаудиторная самостоятельная работа	
	Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОГСЭ.07 Мировая художественная культура

наименование дисциплины

Номер разделов и тем, код, индекс формируемых компетенций	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Тема 1.	Художественная культура Древнего мира и Средневековья		22/8+14	
	Содержание учебного материала			
	1	Понятие о культуре. Искусство как феномен культуры. Культура и цивилизация. Историческое развитие представлений о культуре. Структура, функции, типология культуры и цивилизации. Понятие «художественной культуры». Особенности искусства, его воздействие на людей. Классификации видов искусств, их историческая динамика развития и взаимодействие. Художественный образ.	22	1
	2	Культура первобытной эпохи. Периодизация (каменный век – палеолит, мезолит, неолит). Способы освоения мира (практически-ориентированный, мифологический, художественный). Первоначальные религиозные верования (тотемизм, анимизм, фетишизм). Первобытный реализм и символизм изобразительной деятельности. Пещеры Ласко, Альтамира. Пиктограмма, петроглиф. Архитектура, мегалиты – дольмен, менгир, кромлех. Стоунхендж.		
	3	Художественная культура Древнего Египта и Месопотамии. Географические, исторические особенности Месопотамии и Египта, периодизация. Мифология – источник образов искусства древних цивилизаций. Култ загробного мира в Египте. Его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Литература. Открытие Ж.Ф.Шампольона. направления художественной деятельности в Месопотамии. Архитектура: типы построек (дворец, зиккурат), их особенности. Скульптура, материал, сюжетика. Глиптика, литература, письменность (клинопись). Жанры литературы.		
	4	Античная художественная культура. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Эволюция взглядов на Вселенную и человека, ее отражение в древнегреческом искусстве. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура и скульптура (Мирон, Поликлет, Скопас, Пракситель, Фидий). Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Портреты, вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Роль музыки в театре. Инструменты Древней Греции: лира, кифара, авлос. Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Достижения Римской цивилизации. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета, черты реализма. Литература (Овидий, Гораций, Вергилий), жанры литературы.		
	5	Художественная культура Древнего Востока. Основные этапы развития (Индия, Китай,		

		<p>Япония). Ритуальный характер художественной культуры Древней Индии. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна», гимны Ригведы. Будда Гуатама и зарождение буддизма. Храмовая архитектура, красочность и декоративность убранства храмов. Изображения Будды. Музыкальное искусство, Ритуальный и бытовой смысл индийских народных танцев (взаимосвязь пения, движения, жестов, костюмов, косметики). Влияние мусульманских художественных традиций на средневековое искусство Индии. Мавзолей Тадж-Махал в Агре.</p> <p>Своеобразие художественных традиций китайского народа. Философская подоплека искусства. Учение Лао-дзы и Конфуция. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка. Обожествление власти императора. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр.</p> <p>Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры. Храмы древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований.</p>		
	6	<p>Художественная культура Средневековой Европы. Христианские основы средневекового европейского искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Древнейшие напевы христианских храмов. Григорианский хорал, средневековая секвенция «Dies irae», ее символика в мировой музыкальной культуре. Орган.</p>		
	7	<p>Художественная культура Древней и Средневековой Руси. Основные этапы развития культуры дохристианская Русь, Киевская Русь, Московская Русь. Влияние Византии. Византийская каноническая система на русской почве. Зодчество. Крест как основа формы крестовокупольного православного храма. Внутреннее устройство и символика храма. Развитие регионального искусства (Новгород, Владимир, Суздаль. Москва). Памятники древнерусской архитектуры. Иконопись монументальная (мозаика, фреска) и станковая. Духовный смысл иконы, сюжет икон. Образы Христа Спасителя и Богоматери. Творчество А.Рублева, Ф.Грека, Дионисия, С.Ушакова. Архитектура Московского Кремля. Художественный облик московских соборов (Успенского, Благовещенского, Архангельского)</p> <p>Шатровая архитектура – новое слово в русском зодчестве. Храм Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного.</p> <p>Музыкальное искусство Древней Руси. Храмовое и народное. Знаменное пение. Колокольный звон. Театр скоморохов.</p>		
	Практические работы	<p>№1 «Культура и цивилизация»</p> <p>№2 «Виды и жанры искусства»</p> <p>№3 Сравнение романского и готического стилей.</p> <p>№4 Анализ древнерусской иконы, крестово – купольного храма по предложенному плану.</p>	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	<p>- Подготовка сообщения о виде искусства (по выбору) по предложенному плану.</p> <p>- Мини-сочинение «Мастерская египетского скульптора».</p> <p>- Составление и оформление «Антологии античной литературы».</p>	14	

		- Составление заочной экскурсии по афинскому Акрополю.		
		- Заполнение таблицы «Иконописные школы Древней и Средневековой Руси».		
		Подготовка сообщения (по выбору) на тему: «Театральное искусство Средневековья»		
Тема 2.	Художественная культура Нового времени		26/6+18	
	Содержание учебного материала			
	1	<p>Художественная культура эпохи Возрождения. Возникновение нового типа культуры. Мировоззрение в эпоху Возрождения. Обращение к античности (сюжеты, герои). Гуманизм. Интерес к человеку. Реализм. Светский характер культуры.</p> <p>Архитектура. Флоренция. Ф.Брунеллески, Ф.Браманте. Литература (Данте, Петрарка, Боккаччо, Ф.Рабле, В.Шекспир). Изобразительное искусство (живопись, графика) – ведущий вид искусства. Мастера Высокого Возрождения: Л. Да Винчи, Рафаель, Микеланджело.</p> <p>Зрелищная и музыкальная культура Возрождения (опера, комедия дель арте).</p> <p>Своеобразие Северного Возрождения: натурализм, экспрессивность, идеи Реформации. Я. Ван Эйк, П.Брейгель, А.Дюрер, И.Босх.</p>	26	1
	2	<p>Европейская художественная культура 17 века. Барокко, понятие стиля, художественные особенности. Расцвет светского музыкального искусства. Опера-серия (К.Монтеверди), инструментальные сочинения (А.Вивальди), творчество французских клавесинистов (Ж.Ф.Рамо, Ф.Куперен, Л.К.Дакен). Титаны музыкального искусства: И.С.Бах, Г.Ф.Гендель.</p> <p>Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма. Теория классицизма (Н.Буало). Классицистическая трагедия (П.Корнель и К.Расин). Классицизм в архитектуре, дворцово-парковые ансамбли. Версаль.</p> <p>Изобразительное искусство 17 века, сочетание сюжетов и образов, обобщающих развитие художественной культуры Европы предшествующих столетий. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Эль Греко, Д.Веласкес, П.Рубенс, Рембрандт, Ф.Хальс, «малые голландцы» и др.</p>		
	3	<p>18 век. Идеалы Просвещения. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве всех народов и сословий. Наследие энциклопедистов (Вольтер, Ж.-Ж. Руссо). Роль искусства в становлении идеологии Просвещения. Стилистическое разнообразие: классицизм, рококо, просветительский реализм . их художественные особенности, жанры, представители. Скульптура (Гудон, Фальконе, Канова). Живопись (А.Ватто, Ф.Буше, Ж.Б. Шарден, У. Хогарт, Г.Гейнсборо). Литература (Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д.Свифт, Р.Бернс, Шиллер, И.В.Гете). Музыка (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен). Венская классическая школа.</p>		
	4	<p>Русская художественная культура эпохи Просвещения. Включение России в мировой художественный процесс. Культурный синтез культурное заимствование. Петровские преобразования, их влияние на художественную культуру. Идея государственности как доминантная в художественной культуре Петровского времени. Идеалы зодчества. Смесь архитектурных форм – российских и европейских. Принципиальная новизна в градостроительстве. Облик Санкт-Петербурга. Творчество Д.Трезини и В.В.Растрелли. Школа отечественных зодчих. Выдающиеся мастера В.И.Баженов, М.Ф.Казаков.</p>		

		<p>Портретная живопись 18 века (В.Боровиковский, Ф.Рокотов, Д.Левицкий). Скульптура – новый вид искусства в России. Творчество Ф.И.Шубина, Ф.Г.Гордеева, М.И.Козловского. Изображение русских нравов, обычаев в литературе (Д.И.Фонвизин, Г.Р.Державин, А.Н.Радищев становление профессионального музыкального искусства (Д.С.Бортнянский, М.С.Березовский, И.Е.Хандошкин).</p>		
	5	<p>Художественная культура Европы 19 века. Романтизм исторические условия возникновения, художественные особенности. Романтический герой. Доминирующая роль музыки в синтезе искусств эпохи романтизма. Представители Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Ф.Лист, Р.Вагнер, Г.Берлиоз. Романтизм в изобразительном искусстве (Ф.Гойя, Т.Жерико, Э.Делакруа). Романтическое направление в европейской литературе (Дж.Байрон, В.Гюго, В.Скотт, Г.Гейне).</p> <p>Реализм. Художественная концепция, эстетические принципы, национальные особенности, жанры. Реалистические романы Ч.Диккенса. Проза О.Бальзака (по выбору).</p>		
	6	<p>Художественная культура России 19 века. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. А.С.Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Пушкин и музыка. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. Национальная характерность – главная черта музыки М.И.Глинки. Оперное наследие композитора. Расцвет классического романса (М.И.Глинка, А. Варламов, А.Гурилев, А. Алябьев).</p> <p>Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов). «Гоголевское направление» и «натуральная школа», становление идей критического реализма в живописи (П.Федотов), в музыке (А.С.Даргомыжский).</p> <p>Отмена крепостного права и его культурные последствия. Нравственно-философские проблемы литературы второй половины 19 века. Русское музыкальное искусство. Композиторы «Могучей кучки», гуманистические идеи П.И.Чайковского. Реалистическая образность произведений художников – передвижников. Закат классицистских традиций в архитектуре. Расцвет монументального ваяния (М.О.Микешин, А.М.Опекушин, М.М.Антокольский).</p>		
	7	<p>Новые направления в искусстве конца 19 – начала 20 века. Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве 20 века. История возникновения, эстетические взгляды, живописная система (детализация, свет, оптические эффекты, пятно). Представители К.Моне, Э.Дега, О.Ренуар. Постимпрессионизм (В.Ван Гог, П.Гоген, Тулуз Лотрек). Импрессионизм в музыке (К.Дебюсси, М.Равель).</p> <p>Символизм (П.Верлен, А.Рембо, М. Метерлинк). Новаторство и традиции в скульптуре О.Родена. Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Рационализм и функционализм проектов Ле Корбюзье, Эйфелева башня (проект А.Г.Эйфеля) в Париже как символ достижений технической эстетики конца 19 века.</p> <p>Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Творчество А.Матисса. Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Творчество П.Пикассо. кубистические элементы его живописи. Абстракционизм в работах П.Пикассо («Герника»).</p>		

	Практические работы	№5 Сравнительный анализ художественных стилей романтизма и реализма.	4	
		№6 «Критический реализм в русском искусстве 19 века»		
	Контрольные работы	«Искусство эпохи Просвещения и искусство 19 века»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	- Составление кроссворда на тему «Малые голландцы»	18	2
		- Подготовка презентации «Художники Северного Возрождения».		
		- Составление экспозиции «Лики женской красоты в творчестве русских портретистов 18 века».		
		- Подготовка сообщения (презентации) «Товарищество передвижных выставок».		
		- Составление вопросного плана к лекции «Новые направления в искусстве конца 19 – начала 20 века».		
		- Написание рецензии на фильм (по выбору)		
		- Составление глоссария по теме		
		- Составление кластера: «Русская музыка второй половины 19 века»		
Тема 3.	Художественная культура 20 века		20/6+12	
	Содержание учебного материала			
	1	<p>Особенности западноевропейской художественной культуры 20 века. Научно-техническая революция, рождение новых средств массовой коммуникации и культура. Мировые катаклизмы 20 века. Поиски новых средств выразительности в искусстве, отражающих дисгармонию общественных отношений и кризис традиционных духовных идеалов. Преемственность и новаторство в литературе 20 века, многообразие художественных стилей символизм, экспрессионизм, сюрреализм (Э.М.Ремарк, Ф.Кафка, А.Камю.); светлые идеалы в жанре сказки (А. де Сент-Экзюпери), жанр детектива (Ж.Сименон, А.Кристи).</p> <p>Национальные композиторские школы: немецкая (П.Хиндемит, К.Орф), испанская (И.Альбенис, Э.Гранадос), венгерская (Ф.Пуленк). Музыкальный авангард. Электроинструменты и новые тембры.</p> <p>Новый взгляд на форму и художественную выразительность цвета в живописи (П.Синьяк, С.Дали).</p> <p>Новые виды искусства: кинематограф, высокая мода, компьютерная графика, анимация и др.</p>	20	1
	2	<p>«Серебряный век» русской культуры. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Развитие новых нетрадиционных художественных течений и направлений: символизм, футуризм, акмеизм, кубизм. Представители: В.И.Брюсов, А.А.Блок, Н.С.Гумилев, А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам; М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, М.К.Чюрленис, П.П.Кончаловский (живопись); А.Н.Скрябин, С.С.Прокофьев (музыка). Новое в русской архитектуре. Стиль модерн. Творчество О.Ф.Шехтеля.</p> <p>Творческое объединение «Мир искусства». Роль С.П.Дягилева и А.Н.Бенуа в развитии эстетики мирикусничества. Художники: В.А.Серов, К.А.Сомов, М.В.Добужинский, Н.К.Рерих, Б.М.Кустодиев.</p> <p>«Русские сезоны» в Париже. Антреприза С.П.Дягилева. Знаменитые хореографы:</p>		

		М.М.Фокин, В.Ф.Нижинский. Балерины А.П.Павлова, Т.П.Карсавина. «Русский период» в творчестве И.Ф.Стравинского. Трагические судьбы творцов «серебряного» века. «Русское зарубежье».		
3		Новые техники и жанры в музыке. Рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард. Нововенская композиторская школа. А.Шенберг – создатель додекафонии. А.Берг – опера «Воцек» - мир ужаса и насилия (фрагменты по выбору преподавателя). Рождение новых систем звукозаписи, отказ от пяти линеек и нот в привычном смысле слова, использование «расщепленных» звуков, четвертотоники и др. Алеаторика. Серийная техника. Конкретная музыка (использование шумов и немзыкальных звучностей) Новаторство О.Мессиана. Электронная музыка. Электроинструменты и новые тембры.		
4		Художественная культура Америки. Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Американская литературная классика, ее истоки. Творчество М.Твена, Ф.Купера, Т.Драйзера, У.Фолкнера, Э. Хемингуэя (по выбору). Своеобразие архитектурного облика США. Статуя Свободы, памятник Линкольну в Вашингтоне. Музыкальное искусство. Жанр мюзикла. Творчество Ф.Лоу, Л.Бернстайна (по выбору). Джаз. Его истоки (спиричуэлс, блюз, рэг-тайм). Джаз и творчество классика американской музыки Дж. Гершвина. «Рапсодия в стиле блюз». Киноискусство США. Голливуд. Классика американского кино. «Унесенные ветром» В. Флеминга. Звезды Голливуда (Мэрилин Монро и др.).		
5		Художественная культура России 20 века. Художественная культура 20-30 годов. Рождение советского искусства. Партийное (КПСС) руководство развитием культуры. Насаждение атеизма. Противоречивые тенденции советской литературы. Творчество А.А.Федеева, С.А.Есенина, Б.Л.Пастернака, А.Т.Твардовского, М.Горького. Образы новой советской живописи (К.С.Петров -Водкин, П.Д.Корин, А.А.Пластов, А.А.Дейнека). Оптимизм массовых песен. Творчество И.О.Дунаевского. «Социалистический реализм» в советском киноискусстве (реж. С.М.Эйзенштейн, И.А.Пырьев). Тема Великой Отечественной войны в искусстве. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины 20 века (В.М.Шукшин, В.Г.Распутин, И.А.Солженицын). Диссидентское движение в искусстве (И.А.Бродский, А.А.Тарковский, М.Л.Растропович, Ю.П.Любимов). Русская музыкальная классика 20 века (Д.Д.Шостакович, С.С.Прокофьев). Многонациональный характер советской музыки. Многообразие новых творческих решений в искусстве последнего десятилетия 20 века: М.М.Шемякин, З.К.Церетели – скульптура; Э.И.Неизвестный, И.С.Глазунов – живопись; Э.Артемов, А.Л.Рыбников, А.Г.Шнитке – музыка; М.А.Захаров, О.П.Табаков – режиссура.		
6		Массовая культура. Кинематограф. Массовая культура. Кинематограф. Развитие средств массовой коммуникации; радио, телевидение, аудиовизуальная техника. Массовая и элитарная культуры: общее и противоположное. Массовые виды и жанры искусства. Их влияние на академическое художественное творчество (рок-опера). Кино – самое массовое искусство 20 века. История возникновения киноискусства (братья Люмьер). Немое кино. Творчество Ч.Чаплина. Голливуд. Великие американские актеры и режиссеры (по выбору) . Появление кинематографа в России. Современное российское киноискусство. Специфика телевидения как массового искусства. Реклама. Компьютер и виртуальная		

		<p>реальность в художественной культуре. Рок-музыка (поп-музыка). История возникновения. Ансамбль «Битлз». Современные рок-ансамбли и рок-звезды. «Авторская песня», ее творцы, Рок-музыка 90-х гг.</p> <p>Конец 20 века – многоязычие художественной культуры. Попытка России сохранить «свой голос» в художественной культуре мира.</p>		
	7	<p>Особенности западноевропейской художественной культуры 20 века. Научно-техническая революция, рождение новых средств массовой коммуникации и культура. Мировые катаклизмы 20 века. Поиски новых средств выразительности в искусстве, отражающих дисгармонию общественных отношений и кризис традиционных духовных идеалов. Преемственность и новаторство в литературе 20 века, многообразие художественных стилей символизм, экспрессионизм, сюрреализм (Э.М.Ремарк, Ф.Кафка, А.Камю.); светлые идеалы в жанре сказки (А. де Сент-Экзюпери), жанр детектива (Ж.Сименон, А.Кристи).</p> <p>Национальные композиторские школы: немецкая (П.Хиндемит, К.Орф), испанская (И.Альбенис, Э.Гранадос), венгерская (Ф.Пуленк). Музыкальный авангард. Электроинструменты и новые тембры.</p> <p>Новый взгляд на форму и художественную выразительность цвета в живописи (П.Синьяк, С.Дали).</p> <p>Новые виды искусства: кинематограф, высокая мода, компьютерная графика, анимация и др.</p>		
	Практические занятия	№8 Символизм – ведущее направление в искусстве России и Западной Европы начала XX века.	4	2
		№9 Художественная культура России второй половины XX века		
	Самостоятельная работа обучающихся	- Составление глоссария жанров ,художественных стилей и направлений 20 века.	12	2
		- Рецензия на художественный фильм.		
		- Подготовка презентации по теме: «Художественная культура 20 века» (по выбору)		
		- Составление номинативного плана к тексту статьи (лекции)		
		-Заполнение таблицы «Жанровое многообразие кинематографа		
		- «Традиции и новаторство в скульптуре советского периода» (сравнительный анализ)		
	зачет		2	2
Всего			88(68/20+44)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1 учебного кабинета мировой художественной культуры

3.1.2 зала библиотека;
читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.1.3. Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Кабинет мировой художественной культуры	
I.	Оборудование	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	К
2.	Рабочее место преподавателя	1
3.	Классная доска	1
II.	Технические средства обучения	
1.	Компьютер	1
2.	Мультимедиа-проектор	1
3.	Экран	1
4.	Видеомагнитофон	1
5.	Телевизор	1
6.	Фортепиано	1
III.	Экранно-звуковые пособия	
1.	Видеофильмы ко всем разделам курса: – Искусство в жизни человека и общества; – Первобытное искусство. Искусство Древнего мира; – Искусство Средневековой Европы. Эпоха Возрождения; – Искусство эпохи Просвещения и искусство 19 века; – Искусство России; – Искусство 20 и начала 21 веков.	Д
2.	Презентации по всем разделам курса: – «Жанры изобразительных видов искусства», – «Первые художники земли», – «Архитектура Древнего Египта. Загадки пирамид», – «Искусство Древней Греции», – «Барокко – церковная живопись», – «Русское искусство 18 века», «Русское искусство 19 век, первая половина», – «Русское искусство 19 век, вторая половина», – «От абстракционизма к минимализму» и др.	Д
3.	Аудиозаписи ко всем разделам курса: «Лучшее в классике» (CD); «Сокровищница мировой классики» (CD).	Д
IV.	Печатные пособия	
1.	Портреты Репродукции картин	Д

	Альбомы музеев мира	
V.	Учебно-методические материалы по дисциплине	
1.	Материалы по теоретической части дисциплины: - учебники по МХК; - дидактический раздаточный материал: «Литература Древнего Египта» (тексты); «Древнегреческий ордер» (схемы); «Древнегреческий театр» (иллюстрации); «Виды искусства. Жанры» (репродукции картин); «Соборы Западной Европы» (фотографии).	К
2.	Материалы к практическим занятиям по дисциплине: - «Виды искусства. Классификация. Жанры, стили и направления в искусстве» - «Образ мира в романском и готическом храме. - «Художественные направления и стили 19 века» - «Образ мира в произведениях русской классической и академической живописи и музыки 19 – 20 веков»	К
3.	Комплекты контрольно-оценочных средств: - материалы для входного контроля; - материалы для текущего контроля; - материалы для промежуточной аттестации; - материалы для итоговой аттестации.	К

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Андреева, О.Н. Мировая художественная культура: учебное пособие /О.А.Андреева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 347с.
2. Васильева, Т. Музыка. ИЗО. МХК: Сборник нормативно – правовых документов и методических материалов: пособие для руководителей образовательных учреждений, методистов, учителей /Т.Васильева. – Москва: Вентана - Граф, 2008. – 264с.
3. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. Профильный уровень: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений /Г. И.Данилова. – Москва: Дрофа, 2006. – 399с.
4. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля /Г.И.Данилова. – Москва: Дрофа, 2006. –333 с.

5. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для ссузов /Л.Г.Емохонова. – Москва: Академия, 2009. – 544с.
6. Юлдашбаева,З. Культурология: учебное пособие для средних специальных учебных заведений /З.Юлдашбаева . – Москва: Высшая школа, 2008. –296 с.

Дополнительные источники:

1. Грачева,О.О. Мировая художественная культура: конспект обзорных лекций для поступающих в вузы /О.О Грачева. – Москва:АСТ, Мн: Харвест, 2002. – 208с.
2. Конспекты уроков по мировой художественной культуре. 9 класс. Художественная культура 18 века – 50-х годов 19 века: пособие для учителя /под ред. Л.В.Пешиковой. – М.: Владос, 2005. –383 с.
3. Низовский, А.Ю. 100 великих шедевров архитектуры: /А.Ю Низовский. – М.: Вече, 2005. – 432с.
4. Осборн, К. Классическая мифология: научно-популярное издание /К.Осборн, Д.Берджес. – Москва: Астрель, 2005. – 416с.
5. Пушнова, Ю.Б. История культуры: курс лекций для вузов /Ю.Б.Пушнова. – Москва: Владос-Пресс, 2005. – 112с.
6. Соколов, В.А. Культурология: для студентов вузов /В.А. Соколов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 217с.

Интернет-ресурсы:

1. Изобразительное искусство. История, стили, художники картины. - URL: <http://www.arthistory.ru>
2. История мирового искусства. - URL: <http://www.worldarthistory.com>
3. Классическая музыка. - URL: <http://www.classic-music.ru>,
4. Музеи Европы. - URL: <http://nearyou.ru>.
5. Портал «Культура России». - URL: <http://www.russianculture.ru>.

3.3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДОТ, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- организации самостоятельной работы обучающихся (предоставление материалов в электронной форме для самоподготовки; обеспечение подготовки к практическим и лабораторным работам, организация возможности самотестирования и др.);

- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;

- организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.

Смешанное обучение реализуется посредством:

- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;

- регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДОТ;

- результативной организации самостоятельной работы обучающегося с оценкой каждого вида деятельности обучающегося;

- организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.

Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:

- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: do.kpk.kss45.ru.

- Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>

- Файловый архив, режим доступа: <https://kpk.kss45.ru/учебная-работа/дистанционные-технологии/файловый-архив.html>.

- TeamViewer - программное обеспечение для удалённого контроля компьютеров, обмена файлами, видеосвязи и веб-конференций.

- Skype.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, зачета, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Освоенные умения	
1	ориентироваться в современной экономической, политической и	- оценка результатов выполнения самостоятельной работы;

	культурной ситуации в России и мире;	
	Усвоенные знания	
1	о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	- оценка результатов выполнения самостоятельной работы по теме «Искусство Древнего мира»; зачет.
2	историческое наследие и культурные традиции многонационального народа России.	- оценка результатов выполнения самостоятельной работы по теме «Искусство России; - оценка результатов выполнения самостоятельной работы по теме «Искусство эпохи Просвещения и искусство 19 века»; зачет.